

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6 «Буратино»

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ДС №6 «Буратино»
А.А.Иванькович
приказ №179 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная образовательная программа
«КАПИТОШКА»
для детей 5-8 лет

Составитель
Музыкальный руководитель
Мельничук Е.Н.

Содержание рабочей учебной программы

1 Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Задачи для детей 5-6 лет.....	5
1.4 Задачи для детей 6-8 лет.....	5
1.5 Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.....	6
1.6 Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-8 лет.....	8
1.7 Структура и формы проведения занятий.....	9
1.8 Методы и приемы работы.....	10
2 Ожидаемые результаты.....	11
2.1 Требования к уровню дошкольников 1-го года обучения.....	11
2.2 Требования к уровню дошкольников 2-го года обучения.....	12
3 Содержание дополнительной образовательной программы.....	13
3.1 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.....	13
3.2 Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения.....	14
3.3 Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения.....	15
Используемая литература и интернет-ресурсы.....	16

1 Пояснительная записка

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Программа составлена с требованием ФГОС ДО и связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением «а capella».

По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации

и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

1.1 Актуальность программы

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей.

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей дошкольного возраста.

Спланированная деятельность вокального кружка позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование всесторонне развитой личности посредством пения.

Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховую координации.

Задачи программы:

1 Формирование условий для творческого развития личности.

2 Формирование навыков культурного общения.

3 Формирование и развитие у детей дошкольного возраста интереса и любви к музыке.

1.3 Задачи для детей 5-6 лет

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

1.4 Задачи для детей 6-8 лет

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Закрепить представление о различных видах песни.

- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка.
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет.

Желательно, чтобы дети:

- соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
- свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
- следили за темповыми изменениями;
- использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.
- Бережное отношение к детскому голосу.

1.5 Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую

очередь на занятиях пением у детей я развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку.

Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляю интерес к музыке, развиваю музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок- дошкольник не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью, гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие, звук очень слабый, он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до²).

Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми я использую песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

К пяти годам дети должны иметь определённый фундамент музыкального развития, активны на занятиях пения, проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

К концу года дети 5-6 лет должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

1.6 Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-8 лет

Педагоги дошкольных учреждений должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни.

Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, актуально выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивое вокальное- слуховая координация.

Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют

развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста учитываю не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение исключаю.

Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

Учу детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Для детей этого возраста программа предлагает разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью. Характер песен, их жанровая основа разнообразны: песня-марш, песня-вальс, песня-полька; торжественные, веселые, игровые, шуточные, бодрые, лирические песни и т.д. Возросшие возможности детей позволяют успешно выполнять программные задачи.

Набор в вокальный кружок «Капитошка» осуществляется на базе групп детей старшего дошкольного возраста. Программа рассчитана на 2 года и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 5-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 25 – 30 мин., в зависимости от возраста детей. Срок реализации программы 8 месяцев (30 занятий). Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Занятия в вокальном кружке могут посещать дети с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи), так как при помощи музыкальных игр, совместного пения стимулируется и активная речь ребёнка. При этом у детей снижается контроль

за речью, и они с успехом начинают подпевать вслед за всеми, преодолевая тот барьер, который не всегда преодолевается даже у логопеда.

1.7 Структура и формы проведения занятий

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- артикуляционная гимнастика;
- усвоение певческих навыков (распевание);
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

– Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

– Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

– Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

– Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1.8 Методы и приемы работы

Словесные методы обучения:

- Беседа;
- Анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные методы:

- Показ видеоматериалов, иллюстраций (с использованием ИКТ).

Практические методы обучения:

- Вокально-тренировочные упражнения;
- Работа над просодикой.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

- методические разработки;
- литература;

Материальное обеспечение:

- мультимедийная установка;
- компьютер;
- музыкальный инструмент фортепиано;
- музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, металлофоны, треугольники, палочки, деревянные ложки);

Кадровое обеспечение:

Данную программу можно реализовывать специалисту, имеющему профессиональное музыкальное образование.

2 Ожидаемый результат

2.1 Требования к уровню подготовки дошкольников 1-го года обучения

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;

– знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- исполнять песни и простые вокальные упражнения.

2.2 Требования к уровню подготовки дошкольников 2-го года обучения

Должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян и др.;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;

- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результативность:

Октябрь: выступление на осеннем празднике.

Ноябрь: выступление на концертах «День пожилых людей», «День матери».

Декабрь: выступление на новогоднем утреннике.

Январь: выступление на развлечении «Прощание с елкой», «Зимние колядки».

Февраль: «Прощай, Масленица!» - выступление на празднике.

Март: выступление на празднике, посвященном Дню 8 Марта.

Апрель: выступление на весеннем празднике.

Май: отчетный концерт для родителей и детей МДОУ, выпускной.

Ежемесячно: Дни открытых дверей по плану МДОУ.

3 Содержание дополнительной образовательной программы

Программа состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально-хоровая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

3.1 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема	Количество часов
1	2	3
1 год обучения		
1.	Времена года	9 занятий
2.	Мир взрослых	11 занятий
3.	Рукотворный мир	9 занятий
2 год обучения		
1.	Мир ребенка и его сверстников	9 занятий
2.	Животные	11 занятий
3.	Мир природы	9 занятий

3.2 Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

Тема, период прохождения репертуара	Содержание	Количество занятий
«Времена года» Октябрь-ноябрь	1. Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания: «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков: Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. Познанской; «Осень», сл. З. Петровой, муз. Г. Ребровой.	9 занятий

<p>«Мир взрослых» Декабрь-февраль</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом: «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков: «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок». 4. Пение произведений: «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Чудо-чудеса», муз. А. Флиппенко.</p>	<p>11 занятий</p>
<p>Рукотворный мир» Март-апрель»</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом: «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков: «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений: «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Что рисую маме», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.</p>	<p>9 занятий</p>

3.3 Календарно - тематическое планирование 2-й год обучения

Тема	Содержание	Количество занятий
<p>«Мир ребенка и его сверстников» Октябрь-ноябрь</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка», разное. 2. Развитие речевого и певческого дыхания: «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков: мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел. 4. Пение произведений: «Листопад»; «Осень золотая», сл. и муз. М.В. Сидоровой</p>	<p>9 занятий</p>

<p>«Животные» Декабрь- февраль</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом: «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». 3. Усвоение певческих навыков: «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел. 4. Пение произведений: «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Здравствуй, родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой.</p>	<p>11 занятий</p>
<p>«Мир природы» Март-апрель</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом: «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков: «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел. 4. Пение произведений: «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.</p>	<p>9 занятий</p>

Используемая литература и интернет-ресурсы:

- 1 Битус А. Ф., Битус С. В., Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007.
- 2 Ветлугина Н. А., Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981
- 3 Горбина Е. В., Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.
- 4 Демченко Д., Вокальные игры с детьми – М., 2000.
- 5 Емельянов В. В., Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
- 6 Орлова Т. М., Бекина С. И., «Учите детей петь» - М, 1998.
- 7 Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению - Пб, Музыкальная палитра, 2005.
- 8 Шаинский В., Избранные песни - М, 1985. СПб, 1999.
- 9 Струве Г. А., Ступеньки музыкальной грамотности.
- 10 Радынова О. П., Музыкальное развитие детей - М.: ВЛАДОС, 1997
- 11 Костина Э. П., Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). М, Линка - Пресс, 2008.
- 12 Картушина М. Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13 Кончева И., Яковлева А., Вокальный словарь – Ленинград, «Музыка», 1988.
- 14 Метлов Н., Игры с пением - М.: Советский композитор, 1963.
- 15 Михайлова М. А., Музыкальное развитие детей - Ярославль, Академия развития, 1997.
- 16 Овчинникова Т. С., Логопедические распевки, (аудиоприложение)
- 17 Тарасова К. К, Постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
- 18 Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004, №5

19 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина, М.: Просвещение, 1987.

20 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина, М.: Просвещение, 1988.

21 Шереметьев В., Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель, №5 - 2005, №1 - 2006.